

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia per la movimentazione delle opere d'arte	Alberto Mattia Martini	4

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Gli obbiettivi formativi principali prendono in esame tutti i fattori e le cause, che singolarmente o in combinazione possono causare danni, mettendo in pericolo la stessa conservazione delle opere. Sarà pertanto necessario che, in occasione di ogni tipo di movimentazione, l'opera sia accompagnata da una scheda che riporti lo stato di conservazione prima e dopo la movimentazione, corredata da documentazione fotografica, in modo da poter documentare e registrare gli eventuali danni subiti.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Sono considerati ed esaminati i vari aspetti relativi alla movimentazione delle opere d'arte durante le varie tipologie di mostre, pubbliche o private, di eventi istituzionali e museali, di mostre temporanee, prestiti o di restauri conservativi.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Nel corso sono affrontati quelli che sono ritenuti i momenti più delicati e complessi per i manufatti è quello della movimentazione che, per definizione, comprende oltre agli spostamenti all'interno di uno stesso museo, anche quelli determinati da prestiti e quindi una movimentazione esterna che deve prevedere un idoneo imballaggio e trasporto. Durante la movimentazione i manufatti possono essere soggetti ad una serie di fattori che, singolarmente o in combinazione, possono causare danni, mettendone in pericolo la conservazione.

Legislazione, con cenni sul ruolo del restauratore, sulle possibilità di intervento, sui limiti e le eventuali conseguenze. Analisi dei luoghi di conservazione; importanza del monitoraggio dei parametri ambientali e del controllo durante le fasi di movimentazione.

Studio e conoscenza dell'opera d'arte, raccolta di dati e informazioni e compilazione di condition report

#### **ARGOMENTI ►**

- L'attuale disciplina che regola l'autorizzazione alla circolazione e al prestito di beni culturali
- Carta del rischio del prestito
- Elenco delle così dette opere indisponibili
- Sostenibilità del prestito
- Elenco per cui le opere possono essere prestate e conseguente negazione del prestito:
- La procedura autorizzativa per i prestiti riguardo a mostre e manifestazioni
- Le condizioni di prestito
- La richiesta di autorizzazione al prestito
- Requisiti della sede espositiva
- Il prestito di un'opera d'arte
- Il registrar

- Lettera di richiesta prestito
- La Scheda di Prestito (detta anche Loan Form)
- Il Contratto di Prestito (detto anche Loan Agreement)
- Facility Report
- La scheda di riscontro o Condition Report
- L'accompagnatore o curier
- Gli aspetti legali in relazione al viaggio
- Procedura per il prestito dall'estero
- Trasporti e imballaggi
- Tipologia di imballaggi
- L'assicurazione delle opere d'arte durante i prestiti

#### **METODI DIDATTICI ►**

Lezioni frontali, confronti tematici, utilizzo di video e immagini

#### **BIBLIOGRAFIA ►**

Appunti relativi alle lezioni

"Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte", a cura di Maria Fratelli, Il prato casa editrice